2249-2429 Volume : 13, Issue : 1, Pages 96, 7th June 2023 Annual Subscription ₹.750/--

EG.NO.KARKAN/2011/38712

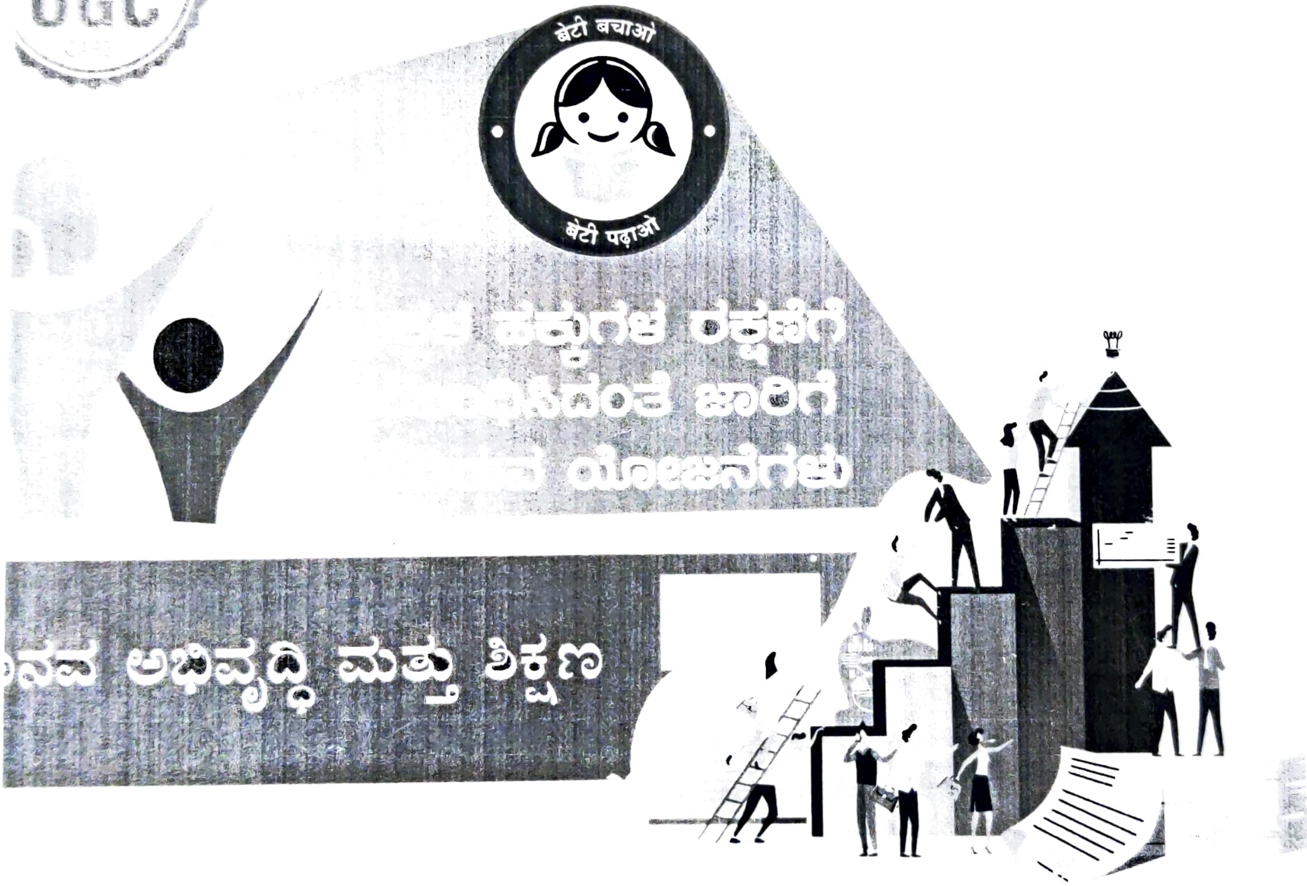
ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಧ

ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆ

SHIKSHAN SOUDHA *A Quarterly Education and Research Journal*

Listed in U.G.C. Care List

APPROVED BY UGC



ಮಾಧ್ಯಮ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

CO-ORDINATOR
IQAC
K.L.E.S' Arts & Commerce College

PRINCIPAL
K.L.E.Society's
Arts & Commerce College
GADAG-BETGERI-582101

ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಧ

ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆ

U.G.C. Care Listed Journal

7ನೇ ಜೂನ್ 2023 ಸಂಪುಟ : 13 ಸಂಚಿಕೆ : 1

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಡಾ|| ಜಯದೇವ ಮೈ. ಮೆಣಸಗಿ

ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ

ಮಾಜಿ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಸದಸ್ಯರು, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ಯಾದವಾಡ

ಸಹಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಕೆ. ಬಡಿಗೇರ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

- ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ
  ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
- ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಲ್. ಲಕ್ಕಣ್ಣವರ
  ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕ.ರಾ.ಅ.ಮ.ವಿ.ವಿಜಯಪುರ ಮತ್ತು ಕುಲಸಚಿವರು, ಕ.ರಾ.ಗ್ರಾ.ಅ. ಮತ್ತು ಪಂ.ರಾ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗದಗ.
- ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ
  ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
- ಡಾ. ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ
  ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.
- ಡಾ. ಜಗನ್ನಾಥ ಕೆ. ಡಾಂಗೆ
  ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ್ತು ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
- ಡಾ. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
  ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ಡಾ. ಭೀಮಪ್ಪ ರಂಗಣ್ಣವರ
  ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗ, ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ತಮಿಳುನಾಡು, ನಿಲಕುಡಿ, ತಿರುವರುರ್.
- ಡಾ. ಹುಚ್ಚೇಗೌಡ
  ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ದಾವಣಗೆರೆ.

Shikshan Soudha

A Quarterly Education and Research Journal

VIDYANIDHI PRAKASHANA® Since 1973

SRI SIVAKUMAR AGENCY®

Station Road, Near Mahendrakar Circle,
GADAG-582 101 Dist. : Gadag
Karnataka State (India)
Phone : 08372-200527
email : shikshansoudha@gmail.com

The views expressed in the articles side are the individual opinions of the authors and they in no way represent or reflect the opinion of SHIKSHAN SOUDHA nor does SHIKSHAN SOUDHA subscribe to these views in no way. All disputes are subject to the jurisdiction of Gadag court only.

ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಧ

ಯು.ಜಿ.ಸಿ. ಕೇರ್‌ನ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಂತರಂಗ Inside

ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ (Articles)

06 ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿರುವ ಯೋಜನೆಗಳು : ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಡಾ. ದೀಪಕ್‌ಕುಮಾರ್

10 ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಸಣ್ಣ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುವಿನ ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ – ಡಾ. ಪ್ರಸನ್ನ ಎಂ.ಎಸ್.

13 ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ : ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್ ಚಿಂತನೆಗಳು – ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಪಂಚಾಳ

15 ಡಾ. ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ– ಡಾ. ಹಂಪೇಶ್ ಕೆ.ಎಸ್.

21 ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಂಗಗೀತೆಗಳು : ಕಂದಪದ್ಯಗಳ ಹೊಸ ಶೋಧ – ಡಾ. ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಸಂಡೂರ

25 'ಕಾಡು' ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ – ಶರ್ಮಿಳಾ ವಿ.ಎಸ್.

28 ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ : ಗ್ರಾಮ್ಯ ನೆಲೆಯ ಚಹರೆಗಳು – ಡಾ. ಅಂದಯ್ಯ ಅರವಟಗಿಮಠ

29 ಮುಳುಗುಂದ ನಾಡಿನ ಸ್ಮಾರಕ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಮುಳುಗುಂದ ನಾಡಿನ ಸ್ಮಾರಕ ಶಿಲ್ಪಗಳು – ಡಾ. ಬಿ. ಸುರೇಶ

31 ರನ್ನನ ಮೇಲೆ ಪಂಪನ ಋಣ – ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಎನ್.

34 ಒಡಲಾಳ : ಹಸಿವು, ಮೌನ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಟನೆ – ಡಾ. ವೆಂಕಟಗಿರಿ ದಳವಾಯಿ

38 ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಹಕ್ಕುಗಳ ಹೋರಾಟಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾತೆ ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಫುಲೆ : ಒಂದು ಅವಲೋಕನೆ – ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಡಿ.ಎನ್.

41 ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳು : ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ – ಪ್ರೊ. ಪುನೀತಾ ಕೆ.

45 ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು – ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಬಾರಂಗಿ

50 ಮಾನವ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ – ಡಾ. ಮಂಜಯ್ಯ

55 ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧಿಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ – ಡಾ. ಕುಮಾರ್ ಎಂ.ಎಸ್., ಚಿತ್ರಶ್ರೀ ಜಿ.ಸಿ.

57 ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು – ಡಾ. ಯರ್ರಿಸ್ವಾಮಿ ಈ.

60 ನಾಡೋಜ ಪಂಪ : ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅವಲೋಕನ – ಕುರುಬರ ಗಾದಿಲಿಂಗಪ್ಪ

63 ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಟಕಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಚಿತ್ರಪಟ ರಾಮಾಯಣ ದೊಡ್ಡಾಟ – ಶ್ವೇತ ಜೆ.

67 ಮಾಧ್ಯಮ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ಲಾಡ್ಲೇಮಶಾಕ ಪೀ. ನದಾಫ್

70 ನಾನು ಹಿರಿಯವ ನಾ ? ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ ! – ಡಾ.ಸತೀಶ್ ಎಲ್.ಎ., ಪ್ರೊ. ಜ್ಯೋತಿ ಅರಹುಣಸಿ

74 ಪ್ಲೇಸ್ಮೆಂಟ್ ಸೆಲ್ : ಶಿಕ್ಷಕ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ಇಂಟರ್ವ್ಯೂ – ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಬಿ. ಪಂತ್

76 ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ – ಎಮ್.ಎ. ಖವಾಸ

77 ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಯೋಗ.....! – ಡಾ. ಶಂಕರ ಬಾರಿಕೇರ

CO-ORDINATOR
IQAC
K.L.E.S' Arts & Commerce College
GADAG

PRINCIPAL
K.L.E.Society's
Arts & Commerce College
GADAG-BETGERI-582101

SHIKSHAN SOUDHA 7th June 2023 Volume-XIII Issue-I

ISSN : 2249-2429 ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ RNI REG.NO.KARKAN/2011/38712

ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ : ಗ್ರಾಮ್ಯ ನೆಲೆಯ ಚಹರೆಗಳು

✍ ಡಾ. ಅಂದಯ್ಯ ಅರವಟಗಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗದಗ

ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಪ್ರವೇಶದಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತನೇಯ ಶತಮಾನದಂಚಿಗೆ ಹೊಸಹಾದಿಯ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ಮೊದಲು ಹೊಸಹಾದಿ ಕಂಡುಕೊಂಡವು. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಹೊಸದಿಗಂತದತ್ತ ತೋರಿದ ಹಾದಿ 1970ರ ದಶಕದ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂಡಾಯದ ಕಥೆಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ, ತಳವರ್ಗಗಳಿಂದ ಬಂದ ಕತೆಗಾರರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಈ ಘಟ್ಟದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವದತ್ತ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಮುಖಿಯಾಗಿ, ನವ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಹರವು ಚಾಚಿಕೊಂಡಿತು. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಕತೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಮುಕ್ತಚೌಕಟ್ಟಿನ ಕಥೆಗಳವರೆಗಿನ ಹಾದಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು. ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಮಹತ್ತರ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ರಚನೆಗೊಂಡವು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇವು ಮೇಳೈಸಿಕೊಂಡವು. ಇಂತಹ ಭಿನ್ನ ನಡಿಗೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹಿರೇಮಠರ ಕಥೆಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನತೆ, ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯಪ್ರೀತಿಯ ಸೆಲೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹಿರೇಮಠರ ಕಥೆಗಳು ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಶೋಷಕ ಮತ್ತು ಶೋಷಿತ ಎಂಬೆರಡು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ' ಕಥಾ ಸಂಕಲನವು ಇಂತಹ ವಿಭಜನೆ ಮೀರುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಶೋಷಿತರನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರಲ್ಲಿನ ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು ಹಿರೇಮಠರು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯೇ ಮುಖ್ಯವೆನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ಅಪವಾದವೆನ್ನುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಓದಿಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ 'ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ'ಯ ಕಥೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕತೆಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ರಚನೆಗಳು. ಈ ಸಂಕಲನದ ವಿಶೇಷತೆ ಇರುವುದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ತಳವರ್ಗದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ.

'ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ದನದ ಸಂತೆಯ ಕುರಿತಾದ ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿವೆ. ದನದ ಸಂತೆಗೆ ಬರುವ ರೈತರ ಮನಸ್ಥಿತಿಯು ಕೂಡ ವಾಸ್ತವದ್ದು. ಒಂದಡೆ ಹೊಲ ಉಳುಮೆ ಮಾಡುವ ಎತ್ತನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನೆಂದು ಪೂಜಿಸುವ ರೈತಾಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ತನ್ನ ದೈವವನ್ನೇ ಮಾರಾಟಕ್ಕಿಡುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕುತ್ತದೆ. ಎಂದಿಗೂ ಕೃಷಿ ಲಾಭದಾಯಕ ಮತ್ತು ಜೀವನೋಪಾಯದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಲಾಭ ನಷ್ಟದ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಾಚೆ ಒಕ್ಕಲುತನ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮವಾಗಿಯೇ ಬೇರೂರಿದೆ. ಇಂತಹ ವಾಸ್ತವ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಕಥೆ ಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯೇ ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ ರೈತರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ದಲ್ಲಾಳಿ ಮಂದಿ. ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ದನಕರುಗಳ ಸಂಕಟವನ್ನು ನೋಡಲಾಗದೇ ಮಾರಲು ಬಂದವರನ್ನು ತನ್ನ ಬಲೆಗೆ ಸಸ್ತಾ ದರದಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ.

ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಮಹತ್ತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿದೆ. ಆಯಾಕಾಲದ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನೊಳಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ಇಂತಹ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿಭಾಯಿಸಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ' ಕತೆಯು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು.

ತನ್ನ ಅಂತ್ಯವನ್ನೇ ಬಯಸುವಂತಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜ ನೇಗಿಲು ಹಿಡಿದವನಿಗಿಂತ ಯಂತ್ರದ ಮುಂದೆ ನಿಸ್ತೇಜನಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಬದುಕುವ ಧಾವಂತದಲ್ಲಿ ದುರ್ದರವೆನಿಸಿದ ಬೇಸಾಯದ ಬಾಳು ಅನ್ನದಾತನನ್ನು ಸಮಾಜದ ಕೊನೆಯ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಇಂತಹ ನೆಲದ ನೋವನ್ನೇ ಹೇಳಹೊರಟಿರುವ ಮೊದಲ ಕಥೆ 'ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲದ್ದೇ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ, ಕಥೆಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣಸಿಗುವುದು ದಾರುಣ ಬದುಕೊಂದರ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣ. ಇಲ್ಲಿನ ಈ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸಿಗುವುದು, ಜೀವಂತ ಬದುಕಿನ ಹೊರತು, ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಬಸಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಚನ್ನಪ್ಪರಿಬ್ಬರೂ ಬರದ ಖಗ್ರಾಸತನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಲುಗಿದ ಪಯಣಿಗರು ಸೊರಗಿದ ಎತ್ತಿನ ಬವಣೆ ನೋಡಲಾಗದೇ ಊರ ಗೌಡನಲ್ಲಿ ಮೇವಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹಲುಬಿದರೂ ಬೆಲೆ ಸಿಗದಾಗ ಒಡಲ ಸಂಕಟವನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮದ ನಿಯಮದಂತೆ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ತಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲನಾಗುತ್ತಾನೆ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಗೌಡನ ಮಗನ ಪಾಲಾಗುವ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ತನ್ನ ಹಸಿವು ಬಸಪ್ಪನಿಗೆ ಸಹ್ಯವೆನಿಸಿದರೂ ಮೇವಿಲ್ಲದೇ ಬರೀ ಗೋದಲೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ದೈವೀ ಸ್ವರೂಪದ ಮೂಕಪ್ರಾಣಿಯ ಹಸಿವನ್ನು ನೋಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಹಯನ ಉಣ್ಣೀರಿಗೆ ಕಡಮಿ ಧಾರಣಿಗಾದ್ರೂ ಕೊಟ್ಟೇನು, ಕಟುಕರ ಪಾಲು ಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಪಾಪ ನಾ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ' ಎನ್ನುವ ಚನ್ನಪ್ಪನ ಮಾತುಗಳು ಅವನು ಊಳುವ ನೆಲ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅಹಿಂಸಾ ಮನೋಧರ್ಮವಾಗಿದೆ.

ಬದುಕಿಗೆ ಆಧಾರವಾದುದನ್ನೇ ಮಾರಲು ಹೊರಟಿರುವ ಬಸಪ್ಪನಿಗೆ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ನಿಂಗಪ್ಪನ ನೌಕರಶಾಹಿತ್ವದ ವರ್ತನೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕುಗ್ಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆತನ ಬದುಕನ್ನೇ ಖರೀದಿಸ ಹೊರಟ ದಲ್ಲಾಳಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನೆಪ ಮಾತ್ರ ವಿಧಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಸಪ್ಪ ನಡೆಸುವ ಚೌಕಾಸಿ ವ್ಯವಹಾರ ಆತನ ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಅಂತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದೇ ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಕಥೆ ಕೊನೆಗೆ ಓದುಗನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೋವು ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ರೈತರ ಜೀವನವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಬಸಪ್ಪನಂತಹ ಮನೋಸ್ಥಿತಿಗಳು ಬದುಕಿನಿಂದ ಪಲಾಯನವಾದಿತನವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಜಟಿಲವಾಗಿ ಅಂತ್ಯ ಕಂಡಿದೆ.

– *49ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರೆದುದು*

CO-ORDINATOR
IQAC
K.L.E.S' Arts & Commerce College
GADAG

PRINCIPAL
K.L.E Society's
Arts & Commerce College
GADAG-BETGERI-582101

SHIKSHAN SOUDHA
ISSN : 2249-2429 7th June 2023 Volume-XIII Issue-I
ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ RNI REG.NO.KARKAN/2011/38712

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- **ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಶರಣರು ಬೆಲ್ದಾಳ (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–3, ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
- **ಪ್ರೊ. ಮಲೆಯೂರು ಗುರುಸ್ವಾಮಿ (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–4, ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
- **ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರು (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–1, ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
- **ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರು (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–5, ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
- **ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಶರಣರು ಬೆಲ್ದಾಳ (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–2, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
- **ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ (2021)** : ಸಂಪಾದಕರು, ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–6, ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ–1, ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.

■■

– *28ನೇ ಪುಟದಿಂದ ಮುಂದುವರೆದುದು*

ಜೀವನವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಬಲ್ಲ ಈ ಸಂಕಲನದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆ 'ಲಕ್ಕವ್ವನ ಮಂದಿ' ಗುಳೇಕಾರ ಮಂದಿಯ ನೋವು ನಲಿವುಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುವ ದೇವಿ ಲಕ್ಕವ್ವ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸದ ಪ್ರತಿಮೆ ಮಾತ್ರ ಇವಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ದಾಸರು, ಡೊಂಬರು, ಕುಂಚಿಕೊರವರು, ಅವಳ ಬಂಧುಗಳು,' ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟ ಹನಮವ್ವ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಒಡ್ಡರ ನಾಗವ್ವಳು ಲಕ್ಕವ್ವನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಜೀವನದ ಪ್ರೀತಿ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು.

ಮುನ್ಸೂಚನೆಯಿಲ್ಲದೇ ಒದಗಿದ ಕಷ್ಟಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವ ಕೊರ ಮುದುಕನಂತವರು ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಸಾದೃಶ್ಯಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಿಕೃಷ್ಟರಾಗಿ ಕಡಗಣನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೂ ಇರುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೃಪ್ತಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗದ ದೈನಂದಿನ ಪರಿಚಲನೆಯನ್ನು ಕಥೆ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಕರೆಯಂತೆ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟ ಹನಮವ್ವಳ ಮಗಳದು ಅನ್ಯಾಯದ ಸಾವು.

ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಸಮಾನರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಖುಷಿಯಿಂದಿರುವ 'ಮಾವ' ನ ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದು ನಂತರದ ಕಥೆ, ಮಾವನ ಸರಸ, ವಿನೋದ, ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಗ್ಧನಗು, ಕೀಟಲೆಗಳು ಎಲ್ಲವು ಚಂದವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಹುಡುಗರ ಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ತಿಳಿದು ನಕ್ಕುಬಿಡುವ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲತೆ ಆತನಲ್ಲಿತ್ತು. ತಾನು ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನವರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವ ಇಲ್ಲಿಯ ಮಾವ ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮಾವನ ಕುರಿತಾದ ಕಥೆಯೇ ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಜನನಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಹೊರಟಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆ 'ಮಾತೃದೇವೋಭವ', ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಲಾಸ ಜೀವನ ಪೂರೈಸ ಹೊರಟಿರುವ ಪತಿರಾಯನೊಬ್ಬ ಹೇಳುವ ಸುಳ್ಳುಗಳು ತನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಂಚನೆಯೆಂಬುದು ಆತ ಅರಿಯದ ಸಂಗತಿಗಳೇನಲ್ಲ. ಕಥೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಸೋ' ಒಳಗಿನ 'ಭಸ' ಶಬ್ದದ ರೂಪಕ ಇದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಕಥೆ 'ಬಸ್ಸು ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು' ದಾಂಪತ್ಯ ಬಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಬಸವರಾಜನ ಬರಡು ಬದುಕಿನ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಎರಕ ಹೊಯ್ದ ಮತ್ತೋರ್ವ ಯುವತಿ ಐಜಾಕ್ ಕೊನೆಗೆ ಕೈ ಚೆಲ್ಲಿ 'ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಬಸ್ಸು ಹೋದಾಗ ಬೇಡವಾದ ಸಿಟಿ ಬಸ್ ಹಿಡಿದು ಬಂದಿರಲ್ವೇ?" ಎನ್ನುವ ಅವಳ ಮಾತುಗಳು ಆತನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತವೆ. ನಾವು ಹತ್ತುವ ಬಸ್ಸು ಸರಿಯಾದದ್ದಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಹಾದಿ ಮಧ್ಯೆ ಸಿಗುವ ಮತ್ತೊಂದು ಬಸ್ಸಿನಿಂದಲೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕಥೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಹೇಳಹೊರಟಿದೆ.

ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟವಳಿಗೆ ವಿಧಿಯಾಟದಿಂದ ಒದಗುವ ಸಾವಿನ ಹಿಂದಿನ ಮನೋಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು 'ಸ್ನೇಹಾ' ಹೇಳುವ ರೀತಿ ಅನನ್ಯ. ತನ್ನ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಿತವೆಂದು ತಿಳಿದ ಬಾಲಕಿಯೊಬ್ಬಳು ಆ ಸಾವಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಆಕೆಯ ದಿನಚರಿಯ ಪುಟಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ವ್ಯಸನವೇ ಜೀವನವೆಂದು ತಿಳಿದ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಬಯಸುವ ಕಥೆ 'ಮೌಲ್ಯ'. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಆದರ್ಶಗಳ ಕುರಿತಾದ ಎಳೆಯೊಂದು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವ ಪ್ರೊಫೆಸರೊಬ್ಬರ ನೆಲದ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸುವ ಕಥೆ 'ಅನುಭವ'. ಇಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿತನದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸೆಳೆತಗಳೆಲ್ಲವು ನೈಜವಾಗಿವೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ತತ್ಕಾಲೀನ ಸುಖದ ಕುರಿತಾದ 'ಗುಡ್ ಬೈ' ಕಥೆ ಕೊನೆಗೆ ವಿರಹಾಂತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಚಿಕೋವಾನ ಕಥೆಗಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದಗಳಾದ 'ದುಷ್ಟ ಹುಡುಗಿ ಹಾಗೂ 'ಕಾರಕೂನನ ಸಾವು' ಸರಳವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಬದುಕುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲು "ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ' ಒಂದೊಳ್ಳೆ ಸಂಗಾತಿ. ಯಾವುದೇ ಇಸಂಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡದೇ ಸಾಗುವ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳು ಓದುಗನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕಲಕಿ ಚಿಂತನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ.

ಗಿರಡ್ಡಿಯವರು ಹೇಳುವಂತೆ 'ಹಿರೇಮಠರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ಒಲವಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲೂ ಅಬ್ಬರವಿಲ್ಲ, ಒಂದು ಜೀವನ ಸ್ಥಿತಿಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಓದುಗರಿಗೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಥೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ ಈ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಭಾವಾತಿರೇಕಕ್ಕೆ ಹೋಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ'. ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕುರಿತಾದ ಸರಿಯಾದ ಗ್ರಹಿಕೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- **ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹಿರೇಮಠ (2003)** : ಅಮೀನಪುರದ ಸಂತೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ.
- **ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ (2022)**: ಸಂಬಂಧ, ಧಾರವಾಡ ಸಂಗಾತ ಪುಸ್ತಕ.

■■

CO-ORDINATOR
IQAC
KLES' Arts & Commerce College
GADAG
PRINCIPAL
K.L.E Society's
Arts & Commerce College
GADAG-BETGERI-582101